

УДК:376.33
МРНТИ:14.29.27

*Абкеева Б.Т., учитель специальной (коррекционной)
школы-интерната №5 для детей с нарушениями слуха*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются различные пути для развития творчества: это может быть коллективное создание работы, учащиеся высказывают свои идеи, каждый старается предложить свой вариант. С другой стороны это может быть серия уроков: на первых уроках – это творчество учителя, т. е. Учитель учит что и как делать по принципу «делай как я»; на втором уроке может быть выполнена та же работа, но с изменениями, учащиеся проявляют свою самостоятельность.

*Абкеева Б. Т., Есту қабілеті бұзылған балаларға арналған
№5 арнайы (түзету) мектеп-интернатының мұғалімі*

ОҚУДЫҢ ДӘСТҮРЛІ ЕМЕС ФОРМАЛАРЫ МЕН ӘДІСТЕРІН ҚОЛДАНУ НЕГІЗІНДЕ ЕСТУ ҚАБІЛЕТІ БҰЗЫЛҒАН ОҚУШЫЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУ

Аңдатпа

Мақалада шығармашылықты дамытудың әртүрлі жолдары қарастырылады: бұл жұмысты ұжымдық құру болуы мүмкін, студенттер өз идеяларын айтады, әркім өз нұсқасын ұсынуға тырысады. Екінші жағынан, бұл сабақтар сериясы болуы мүмкін: алғашқы сабақтарда мұғалімнің шығармашылығы, яғни мұғалім "мен сияқты жаса" қағидаты бойынша не және қалай істеу керектігін үйретеді; екінші сабақта сол жұмысты орындауға болады, бірақ өзгерістермен студенттер өздерінің көркемөнерпаздықтарын көрсетеді.

*Abkeeva B.T., teacher of the special (correctional) boarding
school No. 5 for children with hearing impairments*

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS WITH HEARING IMPAIRMENT BASED ON THE USE OF NON-TRADITIONAL FORMS AND METHODS OF TEACHING

Abstract

The article discusses various ways to develop creativity: it can be a collective creation of work, students express their ideas, everyone tries to offer their own version. On the other hand, it can be a series of lessons: in the first lessons, it is the creativity of the teacher, i.e. the teacher teaches what and how to do according to the principle of "do as I do"; in the second lesson, the same work can be done, but with changes, students show their self-activity.

Чтобы создать новое творение необходимо иметь определенную базу знаний, так как любое новое появляется на основе старого. Значит в основе творческой деятельности лежит трудовая деятельность, необходимая для наполнения сферы сознания содержанием,

которая затем должна перерабатываться бессознательной сферой. Труд необходим также для стимуляции бессознательной работы и вдохновения; трудовая деятельность является одной из стадий творчества: труд, бессознательная работа и вдохновение.

Труд является основой, исторически первичным видом человеческой деятельности. В высших, наиболее совершенных формах творческого труда, отражающих многогранную сущность человека, находят действительное выражение и развитие душевных сил, замыслы личности. Труд, как и всякому другому виду творческой деятельности, надо учиться. Давно уже установлено, что успешность обучения зависит от степени сложности знаний, умений и навыков, составляющих содержание специальности, от методов и приемов обучения, от индивидуальных качеств обучающегося, и от его психологических особенностей.

При обучении школьников с нарушением интеллекта взаимосвязь между отдельными компонентами процесса обучения осложняется существенными недостатками в познавательной деятельности ребенка. Все эти обязательства нужно учитывать при обучении учащихся специальной школы.

Как показывают специальные исследования, такого непосредственного «самовоспитания», автоматического улучшения познавательных процессов у ребенка не происходит, если над этим специально не работают. Степень самостоятельности учеников специальной школы в выполнении умственных действий, связанных с заданиями по труду очень низка.

Перед специальной школой стоит задача подготовить учащихся к трудовой деятельности. Резкое умственное недоразвитие является основной причиной того, что специальная школа дает самые элементарные знания по общеобразовательным предметам. Одним из условий успешного включения учащихся с нарушением интеллекта в трудовую деятельность является выбор доступных для них элементарных видов труда. Воспитание у учащихся самостоятельно выполнять трудовые задания является одной из самых главных задач специальной школы. В основном огромное внимание уделяется воспитанию у учащихся определенного отношения к труду, формирование профессионально-трудовых навыков и умений. Таким образом формирование самостоятельности помогает развитию творческих способностей учащихся.

Особенно важным в трудовом обучении школьников являются мотивы, которые побуждают детей охотно трудиться, превращает труд в глазах учащихся в значимое и необходимое для них дело. Для творческого труда: необходимо использовать широкое дифференциальные специальные знания, развитые умственные способности и гибкость мышления, радость изобретательства и труда, высокий уровень понимания проблемы и удовлетворения от их решения, эмоциональная стабильность, терпение, умение доводить дело до конца, готовность к риску, сознательность, активная жизненная позиция и высокий уровень общественного сознания.

Если мы, ничему не научив детей призываем их творить, то или ничего не будет, или в лучшем случае это будет неудачное, искаженное воспроизведение того, что они когда то умели. Самодеятельность будет тогда, когда дети будут действовать сами. Инициатива не может возникнуть из ничего. Детей надо учить творить, дав им для этого необходимые знания и опыт.

Продолжая учить, надо создавать возможности для творчества, иначе и освоение не будет надёжным и процесс будет формальным, скучным, а полученные навязанные знания будут легко забываться, выветриваться, не закреплённого повседневными целеустремленными упражнениями. Надо, чтобы дети всегда хотели учиться, чтобы у них была постоянная хорошая жажда к познанию. Это возможно, когда детская жизнь построена так, что знания эти нужны детям для успешного выполнения самостоятельных действий, для собственного творчества, а оно, в свою очередь, делает учение напряженным, радостным и основательным. Можно сказать, что самодеятельность школьников – это единство обучения и творчества.

При формировании способностей важную роль играют как наследственность и среда, так и воспитание. При чем воспитание оказывает большее влияние на формирование личности

ребенка. И воспитание в трудовой деятельности занимает особое место. Задача педагога заключается в том, чтобы помочь ребенку стать творческой личностью. Развивать творческие способности можно и нужно на уроках трудового обучения. На этих уроках есть большие возможности проявить творчество.

Существуют различные пути для развития творчества: это может быть коллективное создание работы, учащиеся высказывают свои идеи, каждый старается предложить свой вариант. С другой стороны это может быть серия уроков: на первых уроках – это творчество учителя, т. е. Учитель учит что и как делать по принципу «делай как я»; на втором уроке может быть выполнена та же работа, но с изменениями, учащиеся проявляют свою самостоятельность. Путь развития творческих способностей выбирает каждый учитель индивидуально для каждого класса, может варьировать способы развития творческих способностей, комбинировать. Здесь проявляется творчество самого учителя. Но прежде чем остановиться на том как развивать творческие способности учащихся данного класса, с чего начинать, необходимо знать начальный уровень детей. Поэтому в своём 5"Д" классе я провела такой урок, показывающий уровень развития творческих способностей.

В трудовой деятельности развиваются все стороны индивидуальности ребенка. Ведь работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично. В ходе работы развивается моторика руки, происходит более глубокое познание действительности. Формируются эмоционально – волевые и морально- эстетические качества. Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развитие их способностей является приобщение их к свободной, импровизации, умению находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии. Чтобы уроки технологии были уроками творчества, на них следует воссоздать такие условия как: атмосфера раскованности, отсутствия боязни быть непонятым или осмеянным. Никакая идея, даже самая плохая, не должна критиковаться.

Но только создание этих условий не будет способствовать благотворительному творчеству, т. к. для творчества необходима некоторая база знаний: умение комбинировать и конструировать, анализировать, находить в предмете или объекте не свойственные ему признаки, но аналогичные с признаками других объектов или предметов и т. д.

Творческие способности формируются поэтапно. Сначала формируются способности, связанные с творчеством на основе зрительного представления. Показателями этих способностей могут служить: оригинальность, беглость, смысловая завершенность, эмоциональность.

Я, считаю, что к критериям развития творческих способностей можно отнести эмоциональность. И ещё, я, так думаю, что человек способен хранить в памяти зрительную информацию очень длительное время, иногда годами. В определенный период эта информация может проявляться путем сложной системы ассоциаций в оригинальном виде. Человек может что-то увидеть и не обратить на это сознательного внимания. Когда же ему потребуется изобразить это, в его памяти всплывет образ нужного предмета или явления. Однако, изобразить по памяти то, что когда-то человек видел с полным сходством нельзя, но общее образное представление передать можно. Однако данное изображение будет представлять собой нечто новое оригинальное. И здесь на помощь приходит образное мышление.

В течение проведения урока у некоторых детей наблюдалась растерянность, чувство удивления. Работали с удовольствием, заинтересованностью, были увлечены заданием, дети пытались дать интересные, оригинальные решения, в большинстве они были довольны готовым результатом своей трудовой деятельности.

КСП

В контексте тем:	Всё обо мне
Дата: 27.10.22.	ФИО учителя: Абкеева Б.Т.
Класс: 5"Д" класс	Предмет: Труд Кол-во учащихся: 5

		Присутствовали: 4 Отсутствовали: 1
Тема урока : Мозаика из семян тыквы и дыни		
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу) 2.2.1.2. Познакомить с новым видом мозаики, с использованием природного материала (семена тыквы, дыни). Выполнить мозаику. Прививать интерес к труду, воспитывать дружеские отношения к друг- другу. Повторить правила техники безопасности при работе с клеем.		
Цели урока: Развивающие: Коррекционные: Воспитывающие:	Развивать способность воспринимать новые знания Развивать слухо-зрительное восприятие, связную речь, словарный запас Воспитывать дисциплину, трудолюбие, дружелюбие и взаимопонимание.	
Наглядность:	Картинки, таблички, образец мозаики, шаблоны, клей ПВА, семена тыквы, дыни, салфетки, таблички со словами, таблицы с правилами о технике безопасности с клеем ПВА	
Терминология	Тыква, дыня, семена, клей ПВА, шаблоны, правило, техника безопасности, клеить, салфетки, мозаика, аккуратно, таблички	
Ход урока:	1. Организационный момент. Приветствие. Психологический настрой. (работа за экраном)Перекличка 2. Слухо - речевая зарядка Какое сейчас время года? Какой месяц? Какой день недели? Какой сейчас урок? Что будем делать на уроке?	
Объяснение новой темы урока.	3. Тема урока: " Мозаика из семян тыквы и дыни" Все хором читаем тему урока. (на доске висит картина с изображением мозаики из семян тыквы и дыни). Показываю и объясняю что, мозаика - это рисунок или узор, выполненный из природного материала. Мы, ребята, сегодня будем выполнять мозаику из семян тыквы и дыни (показываю картинку с изображением тыквы с семенами и дыни с семенами) все хором читаем по табличке " тыква", " дыня", " семена". Вот такую мозаику, мы сегодня должны выполнить на уроке. Семена тыквы крупнее чем семена дыни. Семена дыни мельче чем семена тыквы. У вас, у всех на парте лежат в чашечках семена тыквы и дыни, готовый шаблон, клей, салфетка.	
Физминутка	Ребята, покажите мне семена тыквы Соня: (показывает и проговаривает) вот. это семена тыквы Жанай: (показывает и проговаривает) вот. семена тыквы Какие семена тыквы, большие или маленькие? Оля: маленькие (проговаривает) семена тыквы большие Покажите мне семена дыни Акбар: (показывает и читает по табличке) вот. семена дыни Какие семена дыни? Соня: семена дыни маленькие	
Практическая работа	Прежде чем приступить к уроку, повторим правила работы с клеем. На доске висит таблица " Правило техники безопасности при работе с клеем". Хоровое чтение о технике безопасности при работе с клеем.	
Рефлексия	4. Физминутка Ножками потопли Раз, два, три Ручками похлопали	

<p>Подведение итогов урока.</p>	<p>Раз, два, три Покружились, повертелись И за парты все уселись. Глазки крепко закрываем Дружно до пяти считаем Открываем, поморгаем И работать начинаем</p> <p>5. Сейчас мы будем клеить, внимательно слушайте и смотрите на меня и повторяйте мои действия, я на доске а вы за партой выполняете свою работу. Будем работать по инструкции. Не забывайте пользоваться салфеткой, работайте аккуратно.</p> <p>1. Сначала найдем центр на шаблоне 2. Туда будем клеить семена 3. Клеют семена тыквы</p> <p>Задаю вопросы: Сколько семян тыквы в центре? 4. Потом продолжаем узор вверх, клеим семена дыни 5. Продолжаем узор вниз, клеим семена дыни Сколько семян дыни внизу? Сколько семян дыни сверху?</p> <p>6. Затем клеим семена дыни влево, вправо и по краям Сколько семян дыни на левой стороне? Сколько семян дыни на правой стороне? Сколько семян тыквы по краям?</p> <p>При работе идёт опрос о своих действий. Задаю вопросы ученикам. Что ты будешь делать? Что ты делаешь? Что ты сделал(а)? Я, буду клеить семена Я, клею семена Я, приклеила семена Я, сделала мозаику</p> <p>Выполняют самостоятельно работу. Учитель в обязательном порядке оказывает индивидуальную помощь Смайлики.</p> <p>6. Что мы делали на уроке? Какую мозаику делали? Из каких семян? Ребята, вам понравился урок? Оценки. Все молодцы. Все старались, работали аккуратно.</p>
---------------------------------	--

Использованная литература:

1. Полевицкова т.и., 2014 г. «развитие творческих способностей школьников на уроках труда»
2. Давыдова и.в., 2005 г., «творческая направленность на уроках труда»